Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:
История русской культуры

Уровень высшего образования:
магистратура

Направление подготовки:
45.04.02 Лингвистика

Направленность (профиль) образования:
Практический курс русского языка

Форма обучения:
очная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.04.02 Лингвистика, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.08.2020 № 980.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.

Дисциплина «История русской культуры» входит в образовательную программу «Практический курс русского языка как иностранного» и реализуется во 2 семестре. Дисциплина является обязательной для освоения.

2. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля).

Целью освоения дисциплины является формирование у иностранных обучающихся целостного представления об основных этапах, явлениях и ценностях русской культуры, развитие способности учитывать культурное разнообразие и использовать культурологические знания в межкультурной коммуникации.
Задачи освоения дисциплины:
– систематизировать знания об основных понятиях культурологии, периодизации и особенностях генезиса русской культуры;
– сформировать умение анализировать памятники и явления русской культуры в историческом и социокультурном контексте;
– развить умение сопоставлять явления русской и мировой культуры и учитывать национально-культурные особенности в общении;
– сформировать навыки самостоятельной работы с учебной и научной литературой, подготовки доклада, эссе и аргументированного участия в дискуссии.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенции выпускников (коды)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций.

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. ОПК-5 Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие с носителями изучаемого языка в соответствии с правилами и традициями межкультурного профессионального общения, правилами речевого общения в иноязычном социуме.	УК-5.1. Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей. ОПК-5.1. Адекватно реализует собственные цели взаимодействия, учитывая ценности и представления, присущие культуре изучаемого языка.	Знать: основные этапы развития русской культуры, культурные ценности и причины различий в моделях поведения; Уметь: объяснять культурно обусловленные явления и учитывать их в межкультурном взаимодействии; Владеть: навыками корректной межкультурной коммуникации с носителями русского языка.

ПК-1 Способен понимать и прогнозировать потенциальные ситуации общения между представителями различных культур.	ПК-1.1. Распознает и применяет различные виды коммуникативного поведения, опираясь на знание основ культуры изучаемого языка.	Знать: культурно-исторические основания русского коммуникативного поведения, традиции, обычаи и нормы; Уметь: распознавать культурно обусловленные модели поведения и прогнозировать коммуникативные ситуации; Владеть: приемами выбора адекватной стратегии общения в поликультурной среде.

ПК-2 Способен осуществлять лингвистический, лингвострановедческий и лингводидактический анализ и интерпретацию текстов различных стилей.	ПК-2.1. Корректно систематизирует явления и процессы, свойственные современному состоянию изучаемого языка, общественной, политической и культурной жизни страны изучаемого языка.	Знать: основные стили и направления русского искусства, ключевые имена и произведения, место русской культуры в мировой культуре; Уметь: определять хронологические рамки и культурное значение явлений, составлять обзоры и интерпретировать культурные тексты; Владеть: навыками систематизации культурологических сведений, публичного выступления и культурно-просветительской деятельности.

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины — 2 з.е., 68 академических часов; контактная работа — 34 академических часа (16 ч. — лекции, 18 ч. — практические занятия); самостоятельная работа — 32 академических часа; промежуточная аттестация — 2 академических часа. Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой. Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля) Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	**Всего (часы)**	**Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)** ***Виды контактной работы, часы***					**Самостоятельная работа** ***Виды контактной работы, часы***		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические/ лабораторные)	Групповые консультации	Индивидуаль-ная работа с обучающимися	Всего	Виды	Часы	Всего
1. ГЕНЕЗИС РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ Понятие, периодизация и типология русской культуры. Заимствования и самобытные черты. Языческая культура Древней Руси. Крещение Руси и византийское влияние. Летописание, архитектура, живопись и иконопочитание. Москва как культурный центр. Русский культурный архетип. Устный опрос (УО), доклад (Д).	16	4	4	0	0	8	Работа с литературой; подготовка доклада	8	8
2. РУССКАЯ КУЛЬТУРА XVII–XIX ВЕКОВ Новые явления XVII века и усиление европейского влияния. Реформа патриарха Никона. Быт допетровской	16	4	4	0	0	8	Работа с источниками; подготовка контрольной работы	8	8

Руси. Реформы Петра I. Образование и наука. Архитектура Санкт-Петербурга, стили XVIII–XIX веков. Романтизм и реализм в живописи. Передвижники и Третьяковская галерея. Контрольная работа (КР), доклад (Д).									
3. РУССКАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА Национальный романтизм, византийский и русский стили. Символизм и модерн. Московский модерн. Объединения «Мир искусства» и «Голубая роза». Русский авангард и его особенности. Устный опрос (УО), тест (Т), эссе (Э).	12	2	2	0	0	4	Подготовка эссе; работа с визуальными источниками	8	8
4. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ Преобразования после 1917 года. Культурная революция, идеологизация и политизация искусства. Образование и наука. Культура в годы Великой Отечественной войны. Сталинизм, «оттепель», научно-техническая революция и культура 1970–1980-х годов. Доклад (Д), контрольная работа (КР).	10	2	2	0	0	4	Работа с источниками; подготовка доклада	6	6

5. КУЛЬТУРА В ПЕРИОД ПЕРЕСТРОЙКИ Гласность и демократизация. Изменение отношения к культурному наследию. Возвращение культуры русского зарубежья. Реставрация памятников. Роль церкви. Основные тенденции культуры 1990–2000-х годов. Круглый стол (КС), устный опрос (УО).	6	2	2	0	0	4	Подготовка к круглому столу	2	2
6. РУССКАЯ КУЛЬТУРА НА РУБЕЖЕ XX–XXI ВЕКОВ Современная культурная политика. Литература, театр, кинематограф, музыка и изобразительное искусство. Коммерциализация и массовая культура. Международное культурное сотрудничество. Объекты России в Списке всемирного наследия ЮНЕСКО. Тест (Т), эссе (Э). Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой (2 часа).	8	2	4	0	0	6	Подготовка эссе и к зачету	2	2
Итого:	68	16	18	0	0	34		32	32

Примечание:
Условные обозначения форм контроля:
Т – тест
КР – контрольная работа
УО – устный опрос
Д – доклад
Э – эссе; КС – круглый стол

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине (модулю) и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

6.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины. Он учитывает выполнение обучающимся контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, самостоятельную работу и активность на занятиях. Формы текущего контроля и критерии их оценивания представлены в настоящей рабочей программе дисциплины.

6.1.1. Тематика и требования к ответам во время устных опросов

Примерные вопросы для устного опроса (Темы 1–6)

1. Что понимается под культурой и какие функции она выполняет?
2. Каковы основные этапы периодизации русской культуры?
3. Какие самобытные и заимствованные черты характеризуют русскую культуру?
4. Как принятие христианства повлияло на культуру Древней Руси?
5. Какова роль Москвы в формировании русской культуры?
6. Какие культурные последствия имели реформы Петра I?
7. Каковы особенности русского реализма и искусства передвижников?
8. Чем характеризуются русский модерн и авангард?
9. Каковы основные этапы развития советской культуры?
10. Какие процессы определяют современную российскую культуру?

Требования к ответам на устных опросах

Критерии	Показатели

Адекватность ответа поставленному вопросу	Ответ соответствует вопросу, раскрывает культурологическое понятие и опирается на фактический материал.
Связность и логичность ответа	Ответ структурирован, последователен, содержит аргументы и релевантные примеры.
Терминологическое и речевое оформление ответа	Культурологические термины употреблены корректно; коммуникативно значимые ошибки отсутствуют.

Шкала оценивания устных опросов (в баллах):

Выполнение требований к ответам на устных опросах	Оценка
Ответ полностью соответствует вопросу, логичен, аргументирован фактами и не содержит коммуникативно значимых ошибок.	5 («Отлично»)
Ответ соответствует вопросу и в целом аргументирован; допущены отдельные содержательные или речевые неточности.	4 («Хорошо»)
Ответ раскрывает вопрос частично; нарушены логика или полнота изложения, допущены содержательные и речевые ошибки.	3 («Удовлетворительно»)
Ответ не соответствует вопросу, не содержит достаточного фактического материала, логика нарушена; допущены многочисленные ошибки.	2 («Неудовлетворительно»)

6.1.2. Требования к выполнению контрольных работ

Примерные задания к контрольной работе № 1 (Темы 1–2)

1. Раскройте понятие культуры и предложите периодизацию русской культуры.
2. Охарактеризуйте самобытные и заимствованные черты русской культуры.
3. Объясните значение принятия христианства для культуры Древней Руси.
4. Охарактеризуйте архитектуру и живопись русского Средневековья.
5. Раскройте культурные последствия реформ Петра I.

Критерии оценки контрольной работы № 1

Критерии	Показатели
Соответствие заданию	Автор понимает задачу, выбирает релевантный фактический и иллюстративный материал.
Связность, логичность и содержательная полнота	Работа структурирована, аргументирована и раскрывает поставленный вопрос без логических противоречий.
Терминологическое и речевое оформление	Культурологические термины употреблены корректно; фактические и коммуникативно значимые ошибки отсутствуют.

Шкала оценивания контрольной работы № 1 (в баллах):

Соответствие работы критериям	Оценка

Работа полностью раскрывает вопрос, логична, аргументирована примерами и не содержит существенных ошибок.	5 («Отлично»)
Работа раскрывает вопрос и в целом аргументирована; допущены отдельные неточности.	4 («Хорошо»)
Работа раскрывает вопрос частично; имеются нарушения логики, фактические или речевые ошибки.	3 («Удовлетворительно»)
Работа не раскрывает вопрос, не опирается на фактический материал или содержит многочисленные существенные ошибки.	2 («Неудовлетворительно»)

Примерные задания к контрольной работе № 2 (Темы 3–6)

1. Сопоставьте русский модерн и авангард.
2. Охарактеризуйте культурную революцию и ее последствия.
3. Раскройте особенности советской культуры периода «оттепели».
4. Объясните изменения культурной жизни в период перестройки.
5. Охарактеризуйте одну из актуальных проблем современной российской культуры.

Критерии оценки контрольной работы № 2

Критерии	Показатели

Соответствие заданию	Автор понимает задачу, выбирает релевантный фактический и иллюстративный материал.
Связность, логичность и содержательная полнота	Работа структурирована, аргументирована и раскрывает поставленный вопрос без логических противоречий.
Терминологическое и речевое оформление	Культурологические термины употреблены корректно; фактические и коммуникативно значимые ошибки отсутствуют.

Шкала оценивания контрольной работы № 2 (в баллах):

Соответствие работы критериям	Оценка
Работа полностью раскрывает вопрос, логична, аргументирована примерами и не содержит существенных ошибок.	5 («Отлично»)
Работа раскрывает вопрос и в целом аргументирована; допущены отдельные неточности.	4 («Хорошо»)
Работа раскрывает вопрос частично; имеются нарушения логики, фактические или речевые ошибки.	3 («Удовлетворительно»)

Работа не раскрывает вопрос, не опирается на фактический материал или содержит многочисленные существенные ошибки.	2 («Неудовлетворительно»)

6.1.3. Требования к выполнению тестов
Примерные вопросы к тесту № 1 (Темы 1–6)

1. Какой год традиционно считается годом Крещения Руси?
А) 862 год.
Б) 988 год.*
В) 1147 год.

2. Кто считается автором «Повести временных лет»?
А) Нестор.*
Б) Андрей Рублев.
В) Сергий Радонежский.

3. Какой архитектурный стиль связан с реформами Петра I?
А) Нарышкинское барокко.
Б) Петровское барокко.*
В) Конструктивизм.

4. Кто основал Третьяковскую галерею?
А) С.И. Мамонтов.
Б) П.М. Третьяков.*
В) С.П. Дягилев.

5. Какое объединение связано с русским искусством рубежа XIX–XX веков?
А) «Мир искусства».*

Б) Пролеткульт.
В) АХРР.
Г) Союз архитекторов.

6. Какое направление относится к русскому авангарду?
А) Классицизм.
Б) Супрематизм.*
В) Сентиментализм.

7. Как называлась политика коренного преобразования культуры после 1917 года?
А) Культурная революция.*
Б) Великие реформы.
В) Просвещенный абсолютизм.
Г) Новая экономическая политика.

8. С каким периодом связано понятие «оттепель»?
А) С 1920-ми годами.
Б) С серединой 1950-х — началом 1960-х годов.*
В) С 1990-ми годами.

9. Какой процесс стал одним из ключевых для культуры периода перестройки?
А) Гласность.*
Б) Крепостное право.
В) Индустриализация XVIII века.
Г) Церковный раскол.

10. Какая организация ведет Список всемирного наследия?
А) ЮНЕСКО.*
Б) МХАТ.
В) Российская академия художеств.

Критерии оценки теста № 1:

Критерии	Показатели
Корректность ответов	Ответ выбран верно.
Оформление работы	Соблюдены требования к оформлению работы.

Шкала оценивания теста № 1 (в баллах):

Количество правильных ответов	Оценка
9 и более правильных ответов	5 («Отлично»)
7 – 8 правильных ответов	4 («Хорошо»)
5 – 6 правильных ответов	3 («Удовлетворительно»)
Менее 5 правильных ответов	2 («Неудовлетворительно»)

6.1.4. Требования к подготовке доклада и эссе

Примерные темы доклада (Темы 2–6)
«Архитектурные памятники Московского Кремля»
«Русское искусство рубежа XIX–XX веков»
«Культурное наследие советской эпохи»

Требования к структуре и содержанию доклада
Доклад продолжительностью 10–15 минут должен содержать постановку темы, систематизированный фактический материал, аргументированные выводы и список источников; выступление сопровождается мультимедийной презентацией.

Критерии оценивания доклада

Этапы	Критерии
Подготовка доклада	Постановка цели и формулирование основной идеи
	Планирование структуры выступления
	Поиск и отбор релевантной информации
	Оформление текста и презентации
Представление доклада	Соответствие содержания заявленной теме
	Глубина и доказательность раскрытия темы
	Качество и корректность использования источников
	Терминологическое и речевое оформление
	Качество презентации и ответов на вопросы

Шкала оценивания доклада (в баллах):

Доклад (до 10 баллов)	10 баллов	Тема раскрыта полностью, выводы аргументированы; работа самостоятельна, соблюдены требования к объему и оформлению, даны полные ответы на вопросы.
	9-8 баллов	Основные требования выполнены, но допущены отдельные неточности в материале, логике или оформлении; на вопросы даны полные ответы.
	7-5 баллов	Тема раскрыта частично, допущены фактические ошибки или значительные заимствования; ответы на вопросы неполны.
	4-1 балл	Тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы; вывод отсутствует.

	0 баллов	Доклад не представлен.

Примерные темы эссе (Темы 1–6)

«Язычество и православие в русской культуре»
«Русский авангард и эстетическая революция XX века»
«Национальная культура в эпоху глобализации»

Требования к структуре и содержанию эссе
Эссе объемом до 5 страниц должно включать введение с целью работы, аргументированное изложение материала, самостоятельные выводы и список использованных источников.

Критерии оценивания эссе

Этапы	Критерии
Подготовка эссе	Определение проблемы и авторской позиции
	Планирование логики письменного высказывания
	Поиск и отбор релевантных источников
	Соблюдение требований к оформлению
Содержание эссе	Соответствие содержания заявленной теме
	Глубина раскрытия проблемы
	Аргументированность и самостоятельность выводов
	Корректность терминологии и фактического материала
	Логичность, грамотность и культура письменной речи

Шкала оценивания эссе (в баллах):

Эссе (до 10 баллов)	10 баллов	Проблема сформулирована и раскрыта полностью, позиция аргументирована, выводы самостоятельны; фактические ошибки отсутствуют, требования к оформлению соблюдены.
	9-8 баллов	Тема раскрыта достаточно полно; допущены отдельные неточности в аргументации, фактическом материале или оформлении.
	7-5 баллов	Тема раскрыта частично; изложение недостаточно последовательное, имеются фактические ошибки и слабые выводы.
	4-1 балл	Тема не раскрыта; изложение непоследовательно, имеются многочисленные заимствования или существенные ошибки.
	0 баллов	Эссе не представлено.

6.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

6.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

В Институте используется 5-балльная система оценивания уровня знаний обучающихся. В связи с освоением программы иностранными обучающимися результаты промежуточного и итогового контроля фиксируются также в 100-балльной системе оценивания, позволяющей образовательным организациям засчитывать прохождение обучения в Институте в рамках программы стажировки. Перевод 5-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 100-балльную систему оценивания проводится по следующим соотношениям:

0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»
51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»
71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»
86 -100 баллов = «отлично», «зачтено».
К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.
Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета с оценкой и включает тестирование и устное собеседование по основным темам дисциплины.

6.2.2. Примерные вопросы для подготовки к зачету с оценкой:
1. Понятие культуры, ее структура и функции.
2. Периодизация и типология русской культуры.
3. Языческая культура восточных славян.
4. Крещение Руси и византийское влияние.
5. Архитектура и живопись Древней Руси.
6. Русская культура XVII века и церковный раскол.
7. Реформы Петра I в области культуры и быта.
8. Архитектура Санкт-Петербурга XVIII–XIX веков.
9. Русская живопись XIX века и передвижники.
10. Серебряный век как социокультурная эпоха.
11. Русский модерн и художественные объединения рубежа веков.
12. Русский авангард и его основные направления.
13. Культурная революция и советская культура 1920–1930-х годов.
14. Советская культура периода сталинизма и «оттепели».
15. Культурные процессы периода перестройки.
16. Современная российская культура и культурная политика.

6.2.3. Примерное задание к зачету с оценкой:

ЗАЧЕТНОЕ ЗАДАНИЕ № 1

1. Выполните тест из 10 заданий по основным этапам и явлениям русской культуры.
2. Дайте развернутый ответ на один теоретический вопрос из перечня для подготовки.
3. Проанализируйте предложенный памятник или явление русской культуры, определив его исторический контекст, стиль и значение.
4. Сформулируйте вывод о месте рассматриваемого явления в русской и мировой культуре.

6.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов
Сформированность знаний (знать)	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имелись грубые ошибки. Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
Сформированность умений (уметь)	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имелись грубые	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.

	ошибки. Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.		ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	
Сформированность навыков (владеть)	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имелись грубые ошибки. Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрирован минимальный набор навыков. Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки. Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами.	Продемонстрировано всестороннее владение навыками. Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов.

7. Методические материалы

При реализации дисциплины «История русской культуры» применяются интерактивное и проблемное обучение, технология развития критического мышления, междисциплинарное обучение, анализ культурных текстов и визуальных источников, дискуссия, круглый стол, работа с учебной и научной литературой, тестирование.

Самостоятельная работа включает изучение учебной и научной литературы, анализ памятников и явлений культуры, подготовку ответов к текущему контролю, докладов и презентаций, написание эссе, подготовку к круглому столу и промежуточной аттестации.

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы

Основная литература:

1. История русской художественной культуры IX–XIX вв. / И.В. Куприна, Е.Н. Чернышева, Е.Н. Рублева. — М.: Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2019.
2. Горелов А.А. История русской культуры: учебник для вузов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 387 с.
3. Покровский М.Н. Очерк истории русской культуры. — М.: Юрайт, 2023. — 394 с.
4. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: в 2 ч. Ч. 1. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2023. — 379 с.
5. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: в 2 ч. Ч. 2. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2023. — 392 с.
6. Кузнецов А.Л., Кожевникова М.Н., Дмитрова И.И., Перелюбская О.С. Из истории русской культуры: пособие для иностранцев, изучающих русский язык. — М., 2015.

Дополнительная литература:

1. Москвоведение. Ч. 1. Исторический центр: учебное пособие по страноведению России. — М.: Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2022.
2. Москвоведение. Ч. 2. Парки Москвы: учебное пособие по страноведению России. — М.: Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2023.
3. История русской культуры: учебное пособие / под ред. Ю.С. Рябцева. — М.: Владос, 2004. — 832 с.

Словари и справочники:

1. Энциклопедия культурологии: электронный ресурс. — URL: https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture/ (дата обращения: 13.09.2026).
2. Россия. Большой лингвострановедческий словарь / под общ. ред. Ю.Е. Прохорова. — М.: АСТ-Пресс, 2009. — 725 с.

Периодические издания:

1. Культура и искусство: научный журнал.
2. Русский язык за рубежом: научно-практический журнал.

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

Microsoft Windows 10;

Microsoft Office 2016 стандартная;

Big Blue Button.

8. Ресурсное обеспечение

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа поточная аудитория на 100 посадочных мест укомплектовано: специализированной мебелью посадочные места, столы, доска, компьютер, интерактивная доска.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Электронно-библиотечные системы		
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/	Свободный доступ после регистрации
Профессиональные базы данных		
Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина	https://www.prlib.ru/	Свободный доступ

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Образовательный портал «Образование на русском»	https://pushkininstitute.ru/	Свободный доступ после регистрации
Портал «Культура.РФ»	https://www.culture.ru/	Свободный доступ
Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации	https://goskatalog.ru/	Свободный доступ

9. Язык преподавания

Русский.

10. Разработчики программы

Разработчики: Третьякова Ирина Анатольевна, кандидат исторических наук, доцент, Семенова Дарья Юриевна, ассистент.

Приложение
к рабочей программе
дисциплины

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

История русской культуры

Код и наименование направления подготовки: 45.04.02 Лингвистика

Уровень высшего образования: магистратура

Направленность (профиль) образования: Практический курс русского языка как иностранного

Форма обучения: очная

Квалификация: магистр

г. Москва

1. ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель фонда оценочных материалов – контроль и оценка образовательных достижений обучающихся в ходе освоения рабочей программы дисциплины «История русской культуры».

Цель текущей аттестации – обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся.

Цель промежуточной аттестации – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения ОПОП «Лингвистика. Магистратура».

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

№ п/п	Содержание задания	Шифр индикатора достижения компетенции (ИДК)			
		УК-5.1.	ОПК-5.1.	ПК-1.1.	ПК-2.1.
Раздел/ Тема 1. Особенности генезиса русской культуры Происхождение слова культура и его значения в русском языке. Периодизация и типология русской культуры. Заимствования и самобытные черты культуры. Характерные черты генезиса русской культуры. Русская история как социокультурное целое.					
1	**Доклад**: 1.Происхождение и значения слова культура 2.Происхождение и традиции русских календарных праздников 3. Происхождение и традиции календарных праздников в вашей стране. **Требования к структуре и содержанию доклада:** 1. текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором; 2. список использованной литературы; 3. демонстрационные материалы в форме презентации; 4. продолжительность – 10–15 минут.	+	+	+	+
Раздел/ Тема 2. Культура русского средневековья (IX – XVI вв.) Языческая культура Древней Руси. Языческий фольклор. Крещение Руси как явление культуры. Значение принятия христианства для европейской и русской культуры. Византийское влияние на русскую культуру. Летописи и историческое сознание русского народа. Архитектура и живопись древней Руси. Иконопочитание в России. Монастыри как культурные центры средневековой Руси. Культура формирующейся великорусской народности (вторая половина XIII – XV вв.). Подъем национального самосознания и возрождение русской культуры после монголо-татарского нашествия. Москва – национальный центр формирующейся великорусской культуры. Создание				

архитектурного комплекса Московского Кремля. Становление русского культурного архетипа (характер, менталитет, духовные ценности, быт и традиции).					
1	**Доклад:** 1. Русская икона: особенности и самобытность. 2. Московский Кремль –жемчужина русской архитектуры. 3. Музеи Московского Кремля. 4. Сохранившиеся памятники домонгольской архитектуры в России. 5. Памятники архитектуры и музеи московского Кремля. **Требования к структуре и содержанию доклада:** 1. текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором; 2. список использованной литературы; 3. демонстрационные материалы в форме презентации; 4. продолжительность – 10–15 минут.	+	+	+	+
Раздел/ Тема 3. Русская культура на пороге нового времени (XVII век) Новые явления в русской культуре XVII века. Усиление влияния европейской культуры. Литература, архитектура и живопись XVII века. Архитектурный ансамбль «Коломенское». Дворец Алексея Михайловича – образец деревянного зодчества XVII в. Реформа патриарха Никона и раскол русского общества. Старообрядцы и их роль в русской культуре. Особенности быта в допетровской Руси. Роль сельской общины. Семейные отношения. Традиционная русская изба и ее устройства. Распорядок дня. Трапеза. Поход в гости. Развлечения. Особенности традиционного русского костюма.					
1	**Контрольная работа №1** 1. Понятие «культура». Периодизация русской культуры. 2. Заимствования и самобытные черты культуры. 3. Характерные черты генезиса русской культуры. 4. Русская история как социокультурное целое. 5. Языческая культура и языческий фольклор. 6. Принятие христианства и его влияние на культуру Руси. **Ключи к заданиям**: **1.** Слово «культура» имеет много значений. Если дать самое простое определение, то культура — это материальные и духовные ценности, которые создаёт человек. Материальная и духовная стороны культуры тесно связаны между собой. Периодизация русской культуры: 1) Языческая культура древних славян	+	+	+	+

	2) Русская средневековая культура (X–XVII века) 3) Русское Просвещение (XVIII век) 4) «Золотой век русской культуры» (XIX век) 5) «Серебряный век» русской культуры 6) Советский период развития культуры России 7) Культура постсоветского времени. **2.** Русская культура сочетает заимствования из разных культур и самобытные черты, которые формировались на протяжении веков. *Заимствования:* Византийская культура. В киевский период (IX–XIII века) заимствования происходили из византийской и скандинавской культур. Тюркское влияние. В период Золотой Орды (XIII–XV века) русский язык пополнился множеством новых слов и выражений, например, «базар», «сундук», «товар». Западноевропейская культура. С XVII века на русскую культуру значительное влияние начало оказывать культурное наследие Западной Европы. Например, благодаря системе образования европейского типа, созданной Петром I, в Россию пришли математика, геометрия, астрономия, медицина. *Самобытные черты:* Православие. Оно стало основой духовной жизни и повлияло на моральные ценности и обычаи. Народные традиции. Обряды, праздники и народные ремёсла формируют уникальный культурный ландшафт, передавая знания и умения из поколения в поколение. Музыка и искусство. Русская классическая музыка, балет и живопись отражают философские и эстетические ценности. Фольклор. Народные песни, сказания и сказки, использование народных инструментов (балалайка, гармошка). Общинность. Трудности освоения больших территорий и суровость климата склоняют к общинности, коллективизму и взаимопомощи. **3.** *Генезис русской культуры* характеризовался синтезом традиций, идей и ценностей, которые отражали исторические, географические и социальные особенности России. *Этапы генезиса* Некоторые этапы формирования русской культуры: Культура Древней Руси. Опиралась на языческое наследие восточных славян, но уже испытывала влияние культурных традиций соседних земель, в частности Византии. Период Московской Руси (XIII–XVII века). Территория, которая на протяжении многих веков была раздроблена, объединилась в единое государство с центром в Московии. Этот этап				

	связан с возрождением культурных традиций, например, росписью храмов фресками. Культура Российской империи. Реформы Петра I открыли доступ к западноевропейским достижениям, сформировались основы русского литературного языка. Советская культура. Под влиянием советской власти русская культура сильно изменилась, но при этом сохранила некоторые элементы традиционных ценностей **4.** Русская история рассматривается как социокультурное целое в контексте изучения исторического контекста, основных черт русской цивилизации и примеров исследований, посвящённых этой теме **5.** Восточные славяне составляли большую часть населения Киевской Руси. Это были язычники, которые обожествляли силы природы — солнце, землю, воду, ветер. Богов было много: бог войны, бог веселья, боги времён года. Люди приносили им жертвы, просили о помощи. Некоторые языческие традиции сохранились до наших дней, например, праздник Масленица. В сказках и пословицах также встречаются языческие персонажи. **6.** Религия — это система духовных ценностей, она определяет все стороны жизни человека: отношения в семье, поведение в обществе, даже питание. В 988 г. князь Владимир сделал христианство государственной религией. Это стало переломным моментом в русской истории и культуре. Русь приняла восточный вариант христианства — православие. Православие воспитывало нового человека. Изменялся не только образ жизни, но и сознание людей. Языческие правила касались внешней стороны жизни, а христианские заповеди обращались к душе человека. Христианство учило любить всех, даже своих врагов, всегда прощать друг друга. Принятие христианства сделало церковь центром общественной жизни. Православие объединило народы, которые жили в Древней Руси.				
Раздел/ Тема 4. Культура России XVIII–XIX вв. Значение реформ Петра I для русской культуры. Изменение быта и образа жизни высших классов. Новая система среднего и специального образования. Создание Академии наук. Русская архитектура XVIII-XIX вв. Строительство Санкт-Петербурга и история формирования его нынешнего архитектурного облика. Дворцово-парковые ансамбли пригородов Санкт-Петербурга. Основные стили в русской архитектуре XVIII-XIX вв. Новые явления в русской живописи в начале XVIII века. Романтизм в русской живописи первой половины XIX века. Общественный подъем в 60-70-е гг. Расцвет публицистики. «Критический реализм» - новое направление в литературе, театре, изобразительном искусстве. Русская живопись второй половины XIX века. Передвижники. Реализм. Создание Третьяковской галереи.					
1	**Доклад:** 1. Творчество В. Сурикова 2. Творчество И. Репина 3. Творчество И. Левитана	+	+	+	+

	4. Творчество М. Нестерова 5. Творчество В. и А. Васнецовых 6. Творчество «Могучей кучки» 7. Творчество П.И. Чайковского 8. История Большого театра 9. История Мариинского театра 10. История МГУ им. Ломоносова 11. История музея Эрмитаж 12. История Третьяковской галереи **Требования к структуре и содержанию доклада:** 1. текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором; 2. список использованной литературы; 3. демонстрационные материалы в форме презентации; 4. продолжительность – 10–15 минут.				
2	**Тест** 1. Первое государство восточных славян возникло а) в 882 году б) в 1132 году в) в 1238 году 2. Бог грозы в языческой мифологии восточных славян назывался а) Сварог б) Хорос в) Перун 3. Князь, при котором произошло Крещение Руси а) Владимир Красное солнышко б) Ярослав Мудрый в) Мстислав Великий 4. Создатели славянской письменности а) монахи Кирилл и Мефодий	+	+	+	+

	б) монах Нестор в) монах Сергий Радонежский 5. Монах-летописец, написавший «Повесть временных лет» а) монах Нестор б) монах Андрей Рублев в) монах Сергий Радонежский 6. Главный храм Новгорода, ставший культурным и религиозным центром города в XI-XV веках а) Храм Спаса на Ильине улице б) Храм Святой Софии в) Храм Успения Богородицы 7. Глава русской православной церкви в X – XV веках а) митрополит б) патриарх в) епископ 8. Главная башня Московского Кремля, которая служила парадными воротами, через которую въезжали в Кремль Великие князья и Цари а) Спасская башня б) Троицкая башня в) Боровицкая башня 9. Тронный зал русских царей, бывший до XVIII века самым большим по площади залом на Руси а) Теремной дворец б) Грановитая палата в) Потешный дворец 10. Второе название храма Василия Блаженного на Красной площади а) Покровский собор				

	б) Успенский собор в) Троицкий собор 11. Самая почитаемая икона на Руси, хранившаяся сначала в Киеве, потом во Владимире, а потом в Успенском соборе Московского Кремля а) Владимирская Богоматерь б) Троица Андрея Рублева в) Казанская Богоматерь 12. Князь, которого считают основателем Москвы а) Иван Калита б) Дмитрий Донской в) Юрий Долгорукий 13. Первый шатровый собор на Руси а) Храм Вознесения в Коломенском б) Храм Василия Блаженного в) Храм Рождества Богородицы в Путинках 14. Книгопечатание на Руси начинается а) с XV века б) с XVI века в) с XVII века 15. «Восьмым чудом света», называли построенный в XVII веке а) церковь Троицы в Никитниках б) дворец Алексея Михайловича в Коломенском в) теремок Крутицкого подворья 16. Архитекторы, спроектировавшие Санкт-Петербург а) Жан-Батист Леблон б) Доминико Трезини в) Франческо Растрелли г) Чарлз Камерон				

	17. Первый публичный музей в Санкт-Петербурге а) Эрмитаж б) Кунсткамера в) Третьяковская галерея 18. В каком году был открыт первый русский университет а) в 1725 г. б) в 1755 г. В) в 1775 г. 19. Представители «золотого века» русской литературы – это _____ а) А. Пушкин б) В. Жуковский в) В. Маяковский 20. Памятник «Медный всадник» в Санкт-Петербурге выполнил скульптор а) Фальконе б) Мартос в) Воронихин **Ключи к заданию:** 1а, 2в, 3а, 4а, 5а, 6б, 7а, 8а, 9б, 10а, 11а, 12в, 13а, 14б, 15б, 16 а,б,в, 17б, 18б, 19а,б, 20а.				
Раздел/ Тема 5. Культура России в конце XIX — начале XX веков Новые явления в культуре Европы и России в конце XIX — начале XX веков. Национальный романтизм в русском искусстве. Теории «официальной народности». Византийский стиль. Храм Христа Спасителя. Русский стиль. Особенности русского модерна. Неорусский стиль. Образы России в русской живописи конца XIX — начала XX веков (братья Васнецовы, Нестеров, Врубель, Рерих, Кустодиев). Символизм в литературе и живописи. Стиль модерн в архитектуре и живописи. Московский модерн. Основные особенности русской живописи конца XIX — начала XX веков. Художественные объединение «Мир искусства», «Голубая роза». Особенности авангарда как художественного направления начала XX века					
1	**Эссе:** 1. Культура вашей страны в начале XX века. **Требования к структуре и содержанию эссе:**	+	+	+	+

	1) титульный лист; 2) введение с указанием цели эссе; 3) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором; 4) заключение с самостоятельными выводами по теме эссе; 5) список использованной литературы, оформленный по ГОСТу; 6) объем эссе – до 5 страниц, 14 шрифт, полуторный интервал, Times New Roman, выравнивание по ширине.				
Раздел/ Тема 6. Становление советской культуры Преобразования в области культуры после Октября 1917 г. Концепция культурной революции Пролеткульт. Судьбы культурного наследия России после 1917 года. Модернизационные и революционные процессы в культуре 20-х годов. Идеологизация и политизация культуры в СССР в конце 1920 — начале 1930-х гг. Создание советской системы образования. Культурно-просветительская работа. Начало формирования советской интеллигенции и высылка из страны видных представителей старой. Особенности советской культуры в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945). Память о великой войне в современной российской художественной культуре. Усиление тоталитаризма во второй половине 1940-х-начале 1950-х гг. Новая волна репрессий против деятелей культуры. Влияние идеологии и практики «культа личности» на развитие советской культуры. Усиление командно-административных методов руководства культурой. Кампания против «космополитизма». «Оттепель» в культурной жизни советского общества (вторая половина 50 – начало 60-х гг.). Вступление страны в эпоху НТР. Достижения советской науки и техники. Культура в годы застоя общественно-политической и экономической жизни страны (70 – начало 80-х гг.).					
1	**Контрольная работа №2** 1. Особенности развития русской культуры X-XV вв. 2. Особенности развития русской культуры XVI-XVII вв. 3. Особенности развития русской культуры XVIII-XIX вв. 4. Особенности развития культуры XX вв. **Ключи к заданиям**: **1.** *Особенности развития русской культуры X–XV веков* связаны с влиянием христианства, развитием письменности и литературы, изменениями в архитектуре и изобразительном искусстве, а также особенностями народного быта и традиций. **2.** *Особенности развития русской культуры XVI–XVII* веков включали изменения в литературе, архитектуре, науке и просвещении, а также в быту и повседневной жизни. **3.** *Особенности развития русской культуры XVIII–XIX веков* включали изменения в сфере просвещения и науки, литературы, музыки, архитектуры и театра. Активное развитие страны и культуры начались с реформ Петра 1. Реформы Петра 1, который правил с 1682 по 1725 г, полностью изменили российскую жизнь. Пётр 1 хотел сделать Россию сильным	+	+	+	+

	европейским государством. Для этого он создал новую армию, построил флот, развивал промышленность и торговлю, расширил границы государства. Реформы Петра 1 имели светский характер: в результате этих реформ церковь потеряла часть своего влияния. Изменилась не только общественная, но и частная жизнь. **4.** В истории русской культуры XX в. можно выделить три основных периода: Серебряный век (с конца 19 в. до 20-х гг. XX в.), советский (до 1991 г.) и постсоветский (после 1991 г.) периоды. Основные *особенности развития культуры XX века* заключались в интенсивных темпах изменений, которые затрагивали все аспекты человеческой деятельности. Этот период характеризовался, например, влиянием науки и техники на культуру, а также ростом роли массовой культуры.				
Раздел/ Тема 7. Перестройка в области культуры Перестройка» в области культуры: снятие идеологического диктата, гласность, демократизация. Изменение отношения к культурному наследию. Возвращение культурных достижений русского зарубежья. Восстановление и реставрация разрушенных в советское время памятников архитектуры.Роль церкви в жизни общества.1000-летний юбилей крещения Руси. Основные тенденции культуре России в 1990-е-2000-е годы. Новые музеи и памятники. Проблемы охраны памятников истории и культуры России					
1	**Доклад:** 1. Творчество И. Глазунова 2. Творчество А. Шилова 3. Творчество А.Рукавишникова 4. Творчество З. Церетели 5. Творчество С. Щербакова 6. Творчество Н. Михалкова **Требования к структуре и содержанию доклада:** 1. текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором; 2. список использованной литературы; 3. демонстрационные материалы в форме презентации; 4. продолжительность – 10–15 минут.	+	+	+	+
Раздел/ Тема 8. Культурное развитие на рубеже XX - начале XXI вв. Состояние российской культуры на рубеже веков. Роль государства в сфере культуры на современном этапе. Основные задачи и направления культурной политики. Современное художественное искусство: литература, театр, кинематограф, музыка, изобразительное искусство. Современные проблемы отечественной культуры: коммерциализация культуры, снижение этического и художественно-					

эстетического уровня произведений искусства, ориентация на массового потребителя. Международное сотрудничество в сфере культуры. Памятники истории и культуры России в Списке Всемирного наследия ЮНЕСКО					
1	**Тест** 1. Первая русская национальная опера – это а) «Князь Игорь» б) «Жизнь за царя» в) «Руслан и Людмила» 2. _____, написавший картину Последний день Помпеи» стал основоположником академического стиля в русской живописи а) Орест Кипренский б) Алексей Венецианов в) Карл Брюллов 3. Композитор, написавший первую русскую национальную оперу а) И. Бородин б) А. Даргомышский в) М. Глинка 4. Композитор, написавший оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта» а) М. Глинка б) Н. Римский-Корсаков в) П. Чайковский 5. Главным русским архитектором, работавшим в стиле модерн был а) Д. Трезини б) О. Бове в) Ф. Шехтель 6. Представители «серебряного века» русской литературы а) А. Блок б) В. Жуковский в) А. Ахматова	+	+	+	+

	7. Главным русским архитектором, работавшим в стиле модерн в Москве был а) Д. Трезини б) О. Бове в) Ф. Шехтель 8. Художник, написавший картины «Демон», «Царевна лебедь», «Пан» и другие а) В. Перов б) М. Врубель в) В. Кандинский 9. Основоположником и главным режиссером Московского художественного театра (МХТ) был а) К. Станиславский б) В. Таиров г) О. Табаков 10. Художественное объединение, пропагандировавшее стиль модерн в России и оформлявшее «Русские сезоны» С. Дягилева в Париже а) Абрамцевский кружок б) Мир искусства в) Ослиный хвост 11. Автор картины «Черный квадрат» а) К. Малевич б) В. Кандинский в) В. Татлин 12. Художественный стиль начала XX века а) авангард б) классицизм в) ампир 13. Советский композитор, автор музыки к операм «Нос», «Леди Макбет Мценского уезда» и балетам «Золотой век», «Болт», «Светлый ручей»				

	а) Д. Шостакович б) С. Прокофьев в) А. Хачатурян 14. Советские художники, яркие представители «Сталинианы» в живописи а) И. Бродский б) А. Герасимов в) А. Зверев 15. Скульптор создавший знаменитый монумент «Рабочий и колхозница» а) Н. Андреев б) А. Голубкина в) В. Мухина 16. Советские писатели, получившие Нобелевскую премию по литературе а) М. Горький б) Б. Пастернак в) А. Солженицын 17. Самый большой музей русского искусства в России а) Третьяковская галерея б) Русский музей г) Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина 18. Советский и российский художник и космонавт, один из основоположников стиля «космической живописи» а) А. Леонов б) В. Попков в) М. Греков 19. Советский и российский скульптор, создавший памятник Петру I в Москве, разработавший многие архитектурно-монументальные проекты в Москвы конца XX века, в том числе в на Манежной площади и а Поклонной горе а) З. Зеретели				

	б) Д. Намдаков в) С. Щербаков 20. Советский и российский актер режиссер, создавший фильмы «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Раба любви», «Сибирский цирюльник», «Утомленные солнцем», «12» а) Э. Рязанов б) Н. Михалков в) Ф. Бондарчук **Ключи к заданию:** 1б, 2в, 3в, 4в, 5в, 6а,в, 7в, 8б, 9а, 10б, 11а, 12а, 13а, 14б,в, 15в, 16б,в, 17б. 18а, 19а, 20б				

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация осуществляется в форме (формах) зачёта с оценкой.

Способ проведения промежуточной аттестации – устный зачёт.
Перечень видов оценочных средств, используемых для промежуточной аттестации по дисциплине: вопросы к зачёту.

3.1. Вопросы к зачёту

№ п/п	Вопросы к зачёту	Шифр индикатора достижения компетенции (ИДК)			
		УК-5.1.	ОПК-5.1.	ПК-1.1.	ПК-2.1.
1	Древняя русская живопись. Фреска. Мозаика. Икона	+	+	+	+
2	Древнерусская архитектура XI – XII веков	+	+	+	+
3	Формирование архитектурного ансамбля Московского Кремля в XV – XVII веках	+	+	+	+
4	Архитектура и живопись в XVI - XVII веках. Шатровый стиль	+	+	+	+
5	Особенности быта в допетровской Руси	+	+	+	+
6	Реформы Петра I в области культуры и быта	+	+	+	+
7	Особенности быта русского дворянства в XVIII – начале XIX веков	+	+	+	+
8	Архитектура Петербурга XVIII века.	+	+	+	+
9	Становление светской живописи в России. Портретная живопись XVIII –	+	+	+	+

	начала XIX вв.				
10	Русская архитектура в первой половине XIX века	+	+	+	+
11	Реформы 60-70-х гг. XIX века и их влияние на культуру	+	+	+	+
12	Этика и эстетика передвижников	+	+	+	+
13	«Серебряный век» как социокультурная эпоха	+	+	+	+
14	Художественные объединения в конце XIX - начале XX веков	+	+	+	+
15	Архитектура модерна	+	+	+	+
16	Понятие «русский авангард» и его характерные черты	+	+	+	+
17	Культурная революция, ее цели, задачи, содержание	+	+	+	+
18	Художественные объединения в искусстве 20 – 30-х гг. XX века	+	+	+	+
19	Наука и система образования в СССР	+	+	+	+
20	Художественная культура эпохи сталинизма	+	+	+	+
21	«Оттепель» в духовной жизни общества в середине 50-х – начале 60-х гг. XX века	+	+	+	+
22	Искусство в период «оттепели»	+	+	+	+
23	Культурные процессы 70 – 80-х гг. Официальная идеология и инакомыслие	+	+	+	+
24	Диссидентское движение как духовный опыт поколения 70-х гг.	+	+	+	+
25	Феномен «гласности» и его последствия для культуры	+	+	+	+
26	Особенности культурного развития России на рубеже XX – XXI вв.	+	+	+	+
27	Выдающиеся представители современного российского искусства и литературы	+	+	+	+